Gânduri din colțurile memoriei (I)

On Iulie 01, 2021

O memorie care te-ar putea ajuta să îți menții creierul sănătos este generată de întreținerea unor gânduri de moment care stăruie atât cât răbdarea artistului de ocazie este menținută la un nivel acceptabil de intensitate (care să nu deregleze viața).

E remarcabil că atunci când se apropie norii, și ploaia, toată lumea își păstrează veselia la terasele montane. Aseară, când s-a dat alarma de urs (Ro Alert) toată lumea era panicată prin zonă. N-am văzut niciun urs, deși mă aflam fix pe strada pe care a fost văzut ursul.

Aceste motive profund semnificative ale pericolelor vor fi întâlnite mereu, în forme diferite. Uneori va lipsi apariția ajutorului gata să intervină într-un moment critic. Mai zic ceva. Toate acestea sunt temele recurente ale unei dezbateri ce descrie marea aventură a spiritului.

Cred că, până la urmă, munca periculoasă și dificilă a autocunoașterii este calea cea mai puțin aventuroasă a rutinei obișnuite.

Viața trăită în timp este mai importantă decât viața trăită la timp. Uneori finalul fericit este luat în derâdere tocmai și numai de muritorii de rând, a căror falsă reprezentare a vieții este clipa trăită în prezent.

Omul fericit se unește cu omul care suferă atunci când sentimentul individualității aparențelor oprește mintea în fața vreunui eveniment de mare impact. Și numai o cauză secretă stă înaintea înțelegerii dintre ei: mintea absorbită de spectacolul vieții.

Cred că totul din jur ascultă ce vorbesc cu mine însumi, și cred că astfel am început și eu să ascult totul din jur. Natura este învelișul exterior al gândurilor mele, totul din jur este resortul de căpetenie al naturii mele.

O memorie care te-ar putea ajuta să îți menții creierul sănătos este generată de întreținerea unor gânduri de moment care stăruie atât cât răbdarea artistului de ocazie este menținută la un nivel acceptabil de intensitate (care să nu deregleze viața).

Viața are un caracter permanent atunci când este transpusă într-o poveste care face înconjurul lumii. Una este să vorbești despre o știință, cu totul altceva este să schimbi direcția unei științe.

Arta este felul Creatorului de a spune: Îți dăruiesc un strop de culoare pentru a da inimii tale vraja de a crea candoare.

Când transformi gândurile în cuvinte simți de parcă ai călca un pământ sfințit. Prezența ta în mijlocul cuvintelor conferă gândurilor învățătura miraculoasă a unui sfânt.

Viața mea se învârtește strict în jurul cuvintelor și asta e foarte important, pentru că eu nu sunt un cuvânt.

Să te încrezi în realitatea unei povești până ce ea se apropie de calea vieții tale. Asta înseamnă să fii un scriitor care își vede viața ca o călătorie trăită de la distanță.

Ochii artistului au privirea îngăduită de continua înălțare a inimii către Dumnezeu, într-un joc al contrastelor de lumină și al nuanțelor derivate din banalitate.

Un om care nu își măsoară bogăția în procesele creației și ale descoperirilor științifice, este un om atât de sărac în ochii universului.

Cine nu a știut să aprecieze timpul câștigat, va fi nevoit să aprecieze timpul pierdut.

Întreaga materie dă ascultare omului de știință care caută cu inimă curată ceea ce este viu în ruine.

Caută să-ți însușești valorile înalte ale științei, prin intermediul artei, înainte de a ajunge la inteligența financiară. Aceasta este adevărata spiritualitate.

Orice îți face plăcere să faci, fă-o ca și când ai avea de îndeplinit o sarcină artistică. Și s-o faci așa încât știința să fie mărturia artisticului.

Te-ai autoeducat să te plasezi mereu într-o dinamică amplă ! Să te miști rapid și hotărât atunci când toți ceilalți se odihnesc ! Şi uite așa, ajungi înaintea tuturor...

Toți sunt înțelepți, dar mai puțin înțeleptul, zise înțeleptul. Și dacă toți sunt înțelepți, dar mai puțin înțeleptul, atunci nimic nu e mai înțelept în această lume decât să nu fii înțelept.

Privește supărarea omului înainte de a-i vedea bucuria. Omul care nu-și uită supărarea, nu-și va găsi nici bucuria.

Să nu-ți faci chip cioplit, adică să nu-i vezi niciodată pe alții mai presus de tine. Ești și ai fost dintotdeauna mai bun decât toți. Să nu uiți asta !

Dacă ar trebui să scriu un tratat despre artă, probabil l-aș intitula: "O mie de tratate despre artă."

Te-am revăzut hăt, de departe, De departe mai aproape, Şi acum, fiindu-ți tare aproape, E momentul să te rog: Nu mai pleca așa departe !

Orice despartire respira aerul desertic al unui castel de nisip darâmat de zborul unei pasari alegorice. Ai putea sa scrii orice, dar daca nu te apuci de scris n-ai sa ajungi nicaieri cu nicio idee.

Ţin pustiul departe de traversarea mea prin el, știind de rănile pe care mi le poate provoca sentimentul de a iubi cu mintea. Tăcerea este o bancă goală care își așteaptă bătrânețea. Ori bătrânețea e o bancă goală care nu își suportă tăcerea.

Dacă o vază plină cu flori se varsă pe nisip, atunci fiecare floare, oricât de delicată ar fi ea, se transformă în nisip... iar vaza din nisip este făcută, și tot în nisip se întoarce...

Să parcurgi distanța de la pământ la cer este echivalentul parcurgerii distanței de la utopie la știință.

Meditează la fiecare lucru minor care s-a întâmplat în timpul zilei. Și poate vei descoperi înțelesurile ascunse ale încercărilor care te așteaptă.

Creatorul este un artist al sensului vieții, capabil să construiască o punte deasupra lucrurilor trecătoare.

Ştiința artistului este puterea de a da strălucire unei culori care marchează miezul vieții sale.

Inspirația vine din clipa în care ajungi să înțelegi ce se petrece de fapt în realitate. Inspirația este primul înțeles al cunoașterii direcționate asupra realității interioare.

Actul de creație este similar cu construcția unui tablou căruia pictorul îi pune in evidență culoarea propriei viziuni expresioniste.

O carte scrisă fără artă, fără metafore, este ca o încăpere lipsită de orice element decorativ.

Cuvintele mari sunt o chestiune de loialitate: nu te poți îndepărta de ele fără să ți le amintești continuu.

Încearcă să mânuiești cuvintele la fel cum ai conduce un Cadillac în opera "20,000 leghe sub mări". Asta înseamnă să fii un artist al profunzimii condus de un simbol al luxului.

Tragedia este viața sfârșită a unui om fără Dumnezeu în suflet, care visează la o limuzină albă, decapotabilă.

Discreția este pasiunea unui scriitor care își construiește personajele prin divulgarea calității lor de a-și urma strigătul tăcerii.

Nu încerca să fii precum personajele scriitorului tău preferat. Fii personajul preferat al scriitorului din tine care își gândește altfel viața.

Mulți oameni își ridică importanța la nivel de noblețe, fără să își închipuie cât de mici și neînsemnați sunt în orice domeniu al științei.

Manipulatorul are o așteptare mai înaltă de la sine când este ascultat de către ceilalți. Iar cei manipulați au o mare îndoială de sine.

Oamenii cu adevărat extraordinari se afirmă prin realizările științifice de anvergură, nu prin prisma poziției pe care o dețin.

Omul care nu știe să folosească internetul nu știe nimic nici despre univers, nici despre felul cum o minte se conectează la toate celelalte minți.

La saxofon rătăcirile sufletului sunt redate întotdeauna în note de toamna înalte.

Un parfum bine ales trădează o privire tentantă, dar nu orice privire poate simți parfumul capabil să o inspire.

Frumusețea naturii include parfumul de tei pe care îl inspiri cu seninătatea dispoziției meditative.

Tăcerea nu garantează niciodată întoarcerea timpului într-o clepsidră.

Orgoliul este un copac care nu mai înflorește, dar stă mereu falnic în picioare.

N-o fă pe deșteptul dacă știi că nu ești un om inteligent.

Legea definitorie a cunoașterii: Ușorul pe care îl faci este adesea greul pe îl întâmpină ceilalți.

Tăcerile eliberate din iubire ascund mirajul unui tablou pictat cu vise fără somn.

Adevărații învingători sunt cei care aduc schimbări în dimensiunile și conținutul științei.

Ca să schimbi un sistem, trebuie să apelezi la cineva din afara sistemului. Sistemul nu este schimbător decât atunci când cineva îi refuză orice dogmă.

Marile secrete se dezvăluie numai celor ce apreciază lucrurile simple și accesibile ce îi înconjoară în viața de zi cu zi.

Niciodată să nu apeși prea tare pedala de accelerație: riști să ajungi prea repede într-un loc care nu-și găsește sensul.

Dacă nu știi să privești în direcția care trebuie, nu vei ști niciodată în ce punct te afli.

Iubirea și pasiunea ce-o avem în noi este melodia cântată de corul dorului de noi înșine.

Fii desăvârșit numai acolo unde ești numărul 1 în lume. Și nicidecum în alte direcții.

Nu este vorba despre "a fi acolo". Ci trebuie să simți bine când altcineva tace.

Nu este vorba despre ceea ce vrea și îți poate oferi cineva. Ci trebuie să crezi ceea ce nu vezi.

Dacă Dumnezeu este un Creator desăvârșit, atunci numai artiștii cei mai reprezentativi Îl pot înțelege.

Toată știința lumii se raportează la trei mari indicatori de rezultate: Experiment, Creație și Descoperire.

Omul care nu se implică cu tot sufletul într-o poveste, nu se va putea numi niciodată personaj principal.

Nu te îndepărta niciodată de talentul tău nativ. Este ca și când l-ai părăsi pe Dumnezeu.

Sa faci totdeauna ce-ti place, si nu vei munci niciodata.

Să simți... să ai o privire sănătoasă... să iei aminte... să discerni... să alegi ceea ce este semnificativ.

Sunt oameni care oricât de multă știință ar avea, tot nu aduc nimic inovator în știință. Adevărata menire a științei/privirii este să sporească potențialul de creație.

Succesul obținut prea devreme este eșecul suferit în fața creșterii performanței. Cel mai complex indicator al creșterii performanței este răbdarea.

Secretul Kabalei este precum cerul senin: cuprinde toate stelele, cu toate că nu se văd toate.

Imaginea pe care o dai lumii despre tine poate fi ca acele lucruri care stupefiază, dar nu sunt niciodată culese, fiindcă nu dau roade.

Niciun zâmbet nu răsare dintr-un deșert înțelept, dar arid.

Să înveți de la fiecare trecător, ca și când ai fi însuți doar un trecător.

Cine își face planuri mari va fi reorientat de planurile mult mai mari ale universului. Fii schimbarea pe care o cere universul.

Dacă nu te apropii de lucruri cât sunt calde, o să-ți fie atât de greu să te apropii de ele când sunt reci, ca gheața.

Cine nu reușește să vadă semnele lui Dumnezeu, probabil nu a învățat lecțiile pe care i le-a dat deja viața.

Ce dai, aia primești, cu căldură sau răceală. Dacă nu ți-au plăcut căldura și lumina, vei suporta frigul și întunericul.

Îndrăznește să fii mereu tu însuți, pentru ca tot ce te preocupă să nu fie atât de dur cu tine însuți.

Prietenii pe care ți-i alegi îți vor hotărî viitorul. Deci, matematic vorbind, dacă vrei să-ți hotărăști doar tu viitorul...

Oglindește-ți frumusețea sufletului în generarea unei creații care are puterea să-ți schimbe destinul într-o stea. Asta înseamnă să fii artist.

Vei primi ce meriți în această lume atunci când singura ta miză este împărăția cerurilor. Acestei lumi îi este destinată șoapta îngerilor.

Să transformi performanța activităților tale într-o artă rafinată care să contribuie cu o mie de ani la dezvoltarea lumii.

Cuvintele sunt o religie a cunoașterii bazată pe dualitate și nondualitate.

Prea mulți bătrâni se duc fără să fi făcut nimic pentru știință și pentru Dumnezeu. Ei n-au înțeles viața fiindcă le-a lipsit știința de a-l cunoaște pe Dumnezeu.

Ceea ce nu uiți niciodată este ceea ce trăiești când visezi. Un vis puternic nu se pierde niciodată prin uitare.

Ceea ce socotești ca fiind o realitate imposibil de negat, poate fi de fapt un avertisment pentru trezirea conștiinței.

Învață să faci zgomot în inima mea pentru că auzul cuvintelor mele să se deschidă ca o străfulgerare înaintea gândurilor tale.

Mai bine o oglindă spartă decât o oglindă dublă...prima te vede doar într-un singur timp, cealaltă te vede în două locuri diferite în același timp.

Niciodată nu te vei simți mai eliberat de incertitudini decât atunci când dai sens unui moment de calmitate trăit departe de lume.

Să știi totul din ceea ce nu ar fi trebuit să știi decât cu prețul uitării tale. A ști înseamnă să prețuiești leacul multor dureri.

Triumful cel mai de preț al descoperitorului este fapta nemuritoare. Destinul unei legende reflectă pasiunea pentru o acțiune cutezătoare.

Omul care nu poate să ordone materiei să-i dea ascultare, nu se va putea numi niciodată om de știință.

Să vezi ceea ce simțurile îți permit să percepi în momentul acela stringent, apoi încearcă să intuiești chestiile improbabile care nu se văd.

Un om care are rezistență este mai prețuit decât un om care are putere. Cel ce excelează într-un domeniu reușește adesea să descifreze mistere și să facă noi descoperiri importante în alte domenii.

Este greu să înțelegi ceea ce nimeni altcineva nu ar putea înțelege. Și chiar și atunci când ai înțeles, tot nimeni nu te va înțelege.

Schimbă subiectul pe care știi că nu-l poți mânui foarte bine, altfel subiectul o să te transforme într-o persoană diferită.

Trezește-te dimineața ca și cum nu ai fi dormit noaptea, și vezi dacă poți să visezi ancorându-te în realitate. Deznodământul zilei de azi este revelația zilei de mâine.

Amintește-ți cine ești și din ce neam te tragi. Nu-ți uita originile sfinte. Ascultă bine, observă cu atenție, și încearcă să înțelegi ce se ascunde în spatele tuturor enigmelor lumii. Cheia este acel roșu de culoarea trandafirului.

Actul de creație este similar cu construcția unui tablou căruia pictorul îi pune în evidență continuitatea vieții sale în istorie.

Să păstrezi pe retină viziunea lumii într-un moment de neatenție. Te întorci fără încetare într-un moment care scapă privirii tale.

Singura imagine adevărată a acestei lumi impresionează printr-o privire încețoșată. Ochii trebuie să suporte mereu căderea nopții.

Ochii incolori au întotdeauna o privire goală. Nu contează ce spun ochii atâta vreme cât ei reflectă pustietate.

Să duci știința la un alt nivel, în numele progresului. Dar mai întâi fii un vizionar !

Puțini se nasc învingători, dar numai cei născuți învingători ocupă un loc bun în fruntea marilor destine. Soarele poate fi văzut și atunci când luminează cerul, și atunci când luminează pământul.

Să depășești belșugul creației tale, adunând cu grijă orice fărâme de realitate, cu văzute și nevăzute legături între ele. Timpul nu este niciodată potrivit pentru a face potriviri între opera creată și procesul creator.

Să știi să faci o știință din orice știință, înlocuind "vechiul" prin "modern". Cel ce are în el credința numită știință va face din orice lucru o extensie a gândirii sub forma științei și tehnologiei.

Când toți cad, cineva puternic se ridică. Și se ridică tot mai mult, fiindcă a hotărât să nu cadă niciodată. Scriitorii buni nu își găsesc inspirația în citate celebre. Însăși viața lor este povestea unui gând care mereu se reinventează.

Poți să ajungi la rădăcina unui adevăr atunci când hoinărești singur. Cartea este încăperea largă cu o splendidă vedere spre un fluviu al memoriei universale care alimentează sensul vieții tale.

Toate subiectele posibile ale artei nu pot ocoli subiectul creației, la fel cum lucrarea Creatorului nu poate ocoli centrul universului. Mai important decât vorbele extrase din

experiența vieții este povestea în care viața îți înghite vorbele.

Când Dumnezeu plantează un trandafir într-un loc, tot acel loc înflorește cum nu se poate mai frumos. Azi mai încet, mâine mai rapid. Important este să te regăsești acolo unde ți-ai format caracterul. Înțelepciunea pe care Dumnezeu a pus-o în viața omului este puterea de înțelegere a unei suferințe care își caută alinarea într-o realitate autonomă. Candoarea este expresia unei inimi care generează o înțelegere mai ușoară a experienței de conștiință extinsă.

Rămâi cine ești fără să te schimbi pentru cine ai putea deveni. Fii același chiar dacă nu ești pregătit să îți suporți neclintirea. Fii un creator cu inimă de ciocolată, încât arta ta să inspire acel sentiment de gust dulce adăugat științei în favoarea vieții. Nu te întrista de povestea altora, ci transform-o într-o adevărată fortăreață clădită pe ideea măririi calității vieții tale.

Un om al cuvintelor este un artist al îmbinării culorilor. Ia seama să nu devii o culoare greu de descris în cuvinte. Cei ce nu cred în cuvintele tale sunt aceeași oameni care nu se pricep la cuvinte. Cuvintele au darul de a nu fi pricepute decât de cei pricepuți în mânuirea lucrurilor simple. Prea multă mândrie într-un cuvânt, ce-i drept, prea mândru. Prea mult orgoliu într-un cuvânt numit orgoliu. Cu multă grijă mi-am câștigat dreptul de a rosti un cuvânt numit "mândrie" care a putut să mă propulseze înaintea celorlalți.

Ceea ce nu vine la timp...nu mai vine niciodată.

Prima regulă a desăvârșirii în artă este să știi să vezi ceea ce nimeni altcineva nu este în stare să vadă.

Să știi să vezi într-un singur bob de nisip mereu o altă privire, fără să îți consumi niciodată privirea. Asta este Marea Știință.

Cine a propus o noua viziune asupra științei, și cine a realizat un mare pas în evoluția științei, acela își va câștiga strălucirea pe care o dă universul stelelor sale.

Ca sa gasesti lampa lui Aladin, mai intai trebuie sa fii Aladin.

Să duci știința la un nivel foarte avansat, în timp ce alții asistă neputincioși la schimbarea înfăptuită de tine.

Cel care conduce știința, conduce și expansiunea universului.

Să faci din leadership o adevărată artă, pe care Marea Știință să o memoreze ca unitate reprezentativă pentru veșnicie. Și numai unul singur poate face asta.

Ca să te încrezi în stele, mai întâi caută să pătrunzi astrologia, știința navigației, știința hărților, știința topografiei și legăturile cartografiei cu alte științe. Altfel nu vei pricepe nimic.

Întotdeauna universul leagă spiritual pe cei cu adevărat buni din diverse domenii.

Tot cerul și pământul îi vine în ajutor celui care stăpânește mai bine ca oricine Marea Știință.

Credința adevărată nu are legătură cu rugăciunile, ci cu știința. Cine mișcă bolovanul din loc nu este cel care se roagă, ci acela care găsește un mijloc eficient de a-l împinge.

Omul neinspirat așteaptă mereu ziua cea norocoasă. Omul de acțiune face tot ce este posibil pentru ca orice zi să fie una norocoasă.

Iar cel ce face un pas uriaș înainte este întotdeauna un reprezentant al științei.

Și cine n-a propus o nouă viziune asupra științei, și cine n-a realizat un mare pas în evoluția științei, acela nici nu-și va câștiga strălucirea pe care o dă universul stelelor sale.

Dacă un singur om din lume reușește să schimbe total un domeniu al științei, atunci toate celelalte domenii ale științei se vor schimba radical. Un singur om, născut într-o zodie norocoasă.

Când toți cad, cineva puternic se ridică. Și se ridică tot mai mult, fiindcă a hotărât să nu cadă niciodată.

Gândiți-vă puțin. Câte mii de coduri apar zilnic pe internet, făcute de cei care au dorința de a-i ajuta pe ceilalți. Dar acum gândiți-vă la un alt aspect. Cam câte alte sute de mii de coduri, cu adevărat geniale, nu apar niciodată pe internet. Abia alea sunt codurile cu adevărat strălucite, dar care trebuie să ajute numai pe cineva care știe să tragă foloase de pe urma gandirii sale...Important este să lași măcar niște firimituri de cod în urma ta, ceva care să-i ajute puțin și pe alții.

O calatorie fara finalizare in dragoste este o rugaminte care contine cuvantul "indepartare". Deci, sa ne apropiem...

Eu nu sunt pentru finit. Sunt pentru infinit.

E greu să faci artă fără să fii artist, dar și mai greu este să fii artist fără să faci artă. Arta fac oamenii de arta , artist poti fi in orice iti propui daca reusesti sa aduci la nivel de arta totul, chiar si sa eviti , avand intuitie , situatiile neplacute

Nu există decât infinitul. Și nu ai nevoie decât de un singur punct, chiar mai mic decât un vârf de ac, ca să construiești infinitul. Cine a înțeles asta, are toată știința lumii de partea lui.

Sunt două feluri de oameni: cei care inițiază schimbarea în câmpul unei științe, și cei care nu au înțeles mobilul schimbării, nici valoarea Marii Științe.

Trebuie să știi ce să citești dacă vrei cu adevărat să înveți ceva din cărți.

Trebuue să ai norocul să întâlnești cărțile norocoase. Sau, mai bine zis, să te găsească ele pe tine.

Să nu cauți niciodată un diamant într-o grădină plină cu flori.

Este greu să vorbești despre artă, dacă nu știi să faci artă.

Omul care face totul pentru știință și creație, este un om încercat de Dumnezeu.

Creația este răspunsul științei la întrebarea: cine este Dumnezeu.

Omul care se întoarce la trecut, este omul care nu are niciun viitor.

Omul care îl are pe Dumnezeu în suflet, are și competența creației produsă din nimic.

Omul care nu știe să vadă nu se poate numi vizionar. Trebuie să știi ca să cunoști.

Salut inițiativa facultăților din Cluj și Timișoara de a efectua scanarea tuturor cărților aflate în bibliotecile lor. În special aceste două orașe mari, cu facultăți foarte bune, au început încă din anul 2011 scanarea tuturor cărților vechi sau noi. Peste 35% dintr-un total de circa 145.000 de volume au fost deja scanate si clasate.

Inclusiv licențele și doctoratele sunt deja introduse într-o bază de date (în format pdf) și multe apar pe internet. Cred că cineva deschis la minte și-a pus întrebarea: "De ce trebuie ca munca studentul să zacă prăfuită printr-o debara, și să fie dată uitării, când la fel de bine ar putea servi ca sursă de inspirație pentru alte persoane care caută informații pe internet?"

Plus de asta, este mult mai ușor să depistezi un plagiat dacă ai o bază de date cu lucrările și cărțile scanate în format pdf (Making A PDF Text-searchable)

Source: https://neculaifantanaru.com/ganduri-din-colturile-memoriei.html